

DI  
15. OKT  
2019

- 11.30–17.30 UHR **LAND – STADT – RAND. LÄNDLICHE RÄUME UND DIE KUNST – EINE LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK**  
ASSITEJ-WERKSTATT für Fachbesucher\*innen (Anmeldung)
- 18.00–19.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – DIE ERÖFFNUNG**  
STADTHALLE
- 19.30–21.00 UHR **DRAUFGÄNGERIN-NEN. All adventurous women do.**  
JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN  
Ab 15 Jahren  
MALSAAL
- 19.30–20.30 UHR **AUFSTAND DER DINGE**  
DIE THEATER CHEMNITZ  
Von 8–108 Jahren  
STADTHALLE
- 21.00–23.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – DER EMPFANG**  
STADTHALLE

MI  
16. OKT  
2019

- 09.00–10.00 UHR **AUFSTAND DER DINGE**  
DIE THEATER CHEMNITZ  
Von 8–108 Jahren  
STADTHALLE
- 09.00–09.45 UHR **SCHNÜRCHEN**  
THEATER O. N. BERLIN  
Ab 3 Jahren
- 10.45–11.30 UHR
- 10.30–12.00 UHR **DRAUFGÄNGERIN-NEN. All adventurous women do.**  
JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN  
Ab 15 Jahren  
MALSAAL
- vormittags **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK
- 13.30–15.00 UHR **FACHFORUM 1**  
für Fachbesucher\*innen   
ZELT
- 15.30–17.30 UHR **FORUM THEATER-PÄDAGOGIK**  
für Fachbesucher\*innen (Anmeldung)   
SCHULE
- 19.00–22.00 UHR
- 18.00–19.00 UHR **DAS ENDE VON EDDY**  
EINE SZENISCHE LESUNG  
THEATER AN DER PARKAUE BERLIN  
Ab 13 Jahren  
MALSAAL
- 20.30–22.00 UHR **LOVE ME HARDER CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN**  
Ab 14 Jahren  
STADTHALLE

DO  
17. OKT  
2019

- 09.00–09.40 UHR **BREMER STADTMUSIKANTEN**  
RIKE SCHUBERTY, BERLIN  
Ab 4 Jahren  
THEATERGASTSTÄTTE
- 11.00–11.40 UHR
- 09.00–10.00 UHR **ZUHAUSE**  
ZIRKUSMARIA, BERLIN  
Ab 5 Jahren  
MALSAAL
- 11.30–12.30 UHR
- vormittags **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK
- 10.30–12.00 UHR **LOVE ME HARDER CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN**  
Ab 14 Jahren  
STADTHALLE
- 12.45–13.30 UHR **FACHFORUM 2, 3**  
für Fachbesucher\*innen   
ZELT
- 14.30–16.00 UHR
- 16.30–18.30 UHR **WIR (ER) FINDEN GESCHICHTE(N)**  
EIN THEATRALER STADTSPAZIERGANG
- 18.30–19.30 UHR **DENKMAL DER GEGENWART**  
EINE LIVE-INSZENIERUNG FÜR ALLE  
AM STADTHAUS
- 20.00–22.00 UHR **PARCHIM DINNER**  
WILDWECHSEL TRIFFT PARCHIM  
Teilnahme auf Einladung  
ZELT

FR  
18. OKT  
2019

- 09.00–10.40 UHR **DAS WIRD MAN DOCH MAL SAGEN DÜRFEN!**  
THEATER STRAHL BERLIN  
Ab 13 Jahren  
STADTHALLE
- 11.30–13.10 UHR
- vormittags **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK
- 13.00–13.45 UHR **FACHFORUM 4, 5**  
für Fachbesucher\*innen   
ZELT
- 14.30–16.00 UHR
- 16.00–16.40 UHR **BREMER STADTMUSIKANTEN**  
RIKE SCHUBERTY, BERLIN  
Ab 4 Jahren  
WILDWECHSEL AUF TOUR
- 17.00–18.30 UHR **DIE BESSEREN WÄLDER**  
JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM  
Ab 13 Jahren  
MALSAAL
- 19.30–21.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – Die Preisverleihung**  
STADTHALLE
- ab 21.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – Die Party**  
STADTHALLE

Interessierte Fachbesucher\*innen, die an den besonderen Formaten des Festivals teilnehmen möchten, können sich anmelden unter [katrin.behrens@wildwechsel-festival.de](mailto:katrin.behrens@wildwechsel-festival.de)

#### TICKETPREISE

**NORMAL** 8,00 €  
**ERMÄSSIGT** 6,00 €

#### TICKETVERKAUF

##### THEATERKASSE PARCHIM

MO – FR 09.00 – 15.00 UHR, sowie jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
Blutstraße 16 // 19370 Parchim

Tel.: 03871 62 91-0

[kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de](mailto:kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de)

##### THEATERKASSE SCHWERIN

DI – FR 10.00 – 18.00 UHR  
SA 16.00 – 18.30 UHR

Tel.: 0385 53 00-123

[kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de](mailto:kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de)

[www.mecklenburgisches-staatstheater.de](http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de)

WILDWECHSEL ist ein an wechselnden Standorten stattfindendes Theaterfestival und ist entstanden auf Initiative des Arbeitskreises Ost der ASSITEJ Bundesrepublik Deutschland (e. V.). WILDWECHSEL 2019 wird unterstützt durch den Beauftragten der Bundesregierung für die Neuen Bundesländer Christian Hirte, gefördert durch das Bundesministerium für Wirtschaft und Energie, sowie durch das Land Mecklenburg-Vorpommern, die Landesverbände Ost, Thüringen, Sachsen und Berlin des Deutschen Bühnenvereins sowie die ASSITEJ Deutschland.

#### MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER GMBH

Alter Garten 2 // 19055 Schwerin

Generalintendant und Geschäftsführer: Lars Tietje // Spielzeit 2019/2020

Intendant Junges Staatstheater Parchim: Thomas Ott-Albrecht

Redaktion: Katrin Behrens

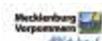
Telefon 0385 53 00-0 // Telefax 0385 53 00-200

[www.mecklenburgisches-staatstheater.de](http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de)

MECKLENBURG  
ISCHES  
STAATSTHEATER



Gefördert durch:  
Ministerium für Wirtschaft und Energie



gefördert vom Bundeshaus  
des Deutschen Bundestages



15. -  
18. OKT  
2019

MECKLENBURG  
ISCHES  
STAATSTHEATER

JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM

# WILDWECHSEL 2019

**KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL IM OSTEN DEUTSCHLANDS**  
VON DI 15. OKT BIS FR 18. OKT 2019

Was für ein Fest! Jede Menge junges Theater aus der ostdeutschen Nachbarschaft – WILDWECHSEL kommt ans Junge Staatstheater Parchim. Bei dieser vierten Ausgabe des Festivals sind neun bemerkenswerte Produktionen des professionellen Kinder- und Jugendtheaters zu sehen, darunter 7 Uraufführungen und eine deutschsprachige Erstaufführung. Für das Publikum in Parchim die Gelegenheit, Kinder- und Jugendtheater in seiner großen künstlerischen und formalen Vielfalt zu erleben.

Eine Fachjury, bestehend aus Ina Buschmann (freie Regisseurin), Thilo Grawe (Theaterpädagoge, Theaterhaus Hildesheim) und Bianca Sue Henne (stellvertretenden künstlerische Leitung Junges Staatstheater Parchim), hat für das Festival aus 37 Inszenierungen von 28 Theatern für Zuschauer ab 3 Jahren bis ins Erwachsenenalter ausgewählt. Darunter befinden sich 6 Uraufführungen und eine deutschsprachige Erstaufführung – jede Menge brandneues Theater.

WILDWECHSEL ist gleichzeitig das Treffen des Arbeitskreises Ost der Kinder- und Jugendtheater Deutschlands. Die kunstschaffenden Akteur\*innen der Kinder- und Jugendtheaterszene treffen sich in Parchim zu Vorstellungsbesuchen, Inszenierungsgesprächen und Workshops und stehen für den Austausch mit dem Publikum bereit.

Eine Kinder- und Jugendjury vergibt am Freitag, den 18. Oktober 2019 in einer feierlichen Abschlussveranstaltung den diesjährigen WILDWECHSEL-Preis.

Ein weiterer Höhepunkt des Festivals wird der künstlerische Stadtspaziergang „Wir (er)finden Geschichte(n)“ am 17. Oktober 2019 mit anschließendem Treffen vor dem Stadthaus: Alle Bürger\*innen der Stadt, gleich welcher Altersstufe, sind herzlich eingeladen, hier an einem großen lebendigen Gemälde teilzunehmen und sich im „Denkmal der Gegenwart“ mit den WILDWECHSEL-Künstler\*innen zu verewigen.

Seien Sie dabei – wir freuen uns auf die Begegnung von jung und alt, Parchimer Bürger\*innen und Gästen, Stadt und Kunst!

Lars Tietje GENERALINTENDANT MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER GMBH

Thomas Ott-Albrecht INTENDANT JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM

Bianca Sue Henne KÜNSTLERISCHE LEITUNG WILDWECHSEL 2019

Katrin Behrens PROJEKTLEITUNG WILDWECHSEL 2019

#wildwechsel2019

[www.wildwechsel-festival.de](http://www.wildwechsel-festival.de)

## AUFSTAND DER DINGE <sup>UA</sup>

**DIE THEATER CHEMNITZ**

IN KOOPERATION MIT DEM PROGRAMM NEUE UNENTDECKTE NARRATIVE DES ASA-FF E. V. UND DEM INDUSTRIEMUSEUM CHEMNITZ  
EIN GENERATIONENPROJEKT ZUR NACHWENDEZEIT, STÜCKENTWICKLUNG

Biografische Brüche der Wende- und Nachwendzeit wirken bis hinein in aktuelle Debatten. Wissen die Kinder heute noch, was ihre Großeltern einst bewegte? Diese Inszenierung spannt einen Bogen von damals ins Heute. Dabei spielen Konsumgüter aus der DDR die Hauptrollen: sie stellen sich nochmal voller Hoffnung neuen Herausforderungen und zeigen ihre persönlichen Wende-Erfahrungen.

**KONZEPT UND INSZENIERUNG** Mirko Winkel |  
**VON 8-108 JAHREN**

## DAS WIRD MAN DOCH MAL SAGEN DÜRFEN! <sup>UA</sup>

**THEATER STRAHL BERLIN**

INTERAKTIVES SCHAUSPIEL ÜBER MEINUNGSBILDUNG UND DISKRIMINIERUNG  
VON CHRISTIAN GIESE

Wann wird ein Vorurteil zum Urteil? Wann zur unüberwindlichen Barriere? Wie kommen wir überhaupt zu einer Meinung und wie können wir sie auch vertreten? Vier Schauspieler\*innen begeben sich gemeinsam mit dem Publikum auf die Suche nach Meinungsbildern, Sprechverboten und politischer Korrektheit, hinterfragen Handlungsmuster und Argumente.

**INSZENIERUNG** Anna Vera Kelle | **AB 13 JAHREN**

## DAS ENDE VON EDDY <sup>UA</sup>

**THEATER AN DER PARKAUE, JUNGES STAATSTHEATER BERLIN**  
SCHAUSPIEL VON ÉDOUARD LOUIS

Durch die reduzierte Bühnenfläche eines schwarzen Vierecks rückt die Sprache in den Fokus. Die vier Schauspieler\*innen wechseln immer wieder Rollen und Perspektiven, sind Erzähler\*in, Figur, Opfer, Täter\*in. Dicht und lebendig lassen sie gemeinsam die soziale und emotionale Enge der Kindheit eines homosexuellen Jungen aus armen Verhältnissen entstehen.

Hinweis: DAS ENDE VON EDDY wird beim Festival aus bühnentechnischen Gründen als szenische Lesung präsentiert.

**INSZENIERUNG** Leyla-Claire Rabih | **AB 13 JAHREN**

## SCHNÜRCHEN <sup>UA</sup>

**THEATER O.N. BERLIN**

INSTALLATION/KONZERT/LABOR VON NEO HÜLCKER, AKIKO AHRENDT/  
STELLAN VELOCE UND GÜNTHER LINDNER

In diesem magischen Klanglabor verbinden sichtbare und unsichtbare Fäden drei Stationen im Raum miteinander. Drei Zauberlehrlinge haben eigenes Material mitgebracht, aufgebaut und erforschen dessen Klänge und Geräusche. Alltagsgegenstände, eine verkleidete Geige und abstrakte Papierobjekte entwickeln ein Eigenleben.

**INSZENIERUNG** Akiko Ahrendt/Stellan Veloce, Neo Hülcker, Günther Lindner |  
**AB 3 JAHREN**

## BREMER STADTMUSIKANTEN

**RIKE SCHUBERTY BERLIN**

PUPPENTHEATER UND SCHAUSPIEL NACH DEM MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM

Geschlagen! Gefeuert! Zu alt! Dieses gemeinsame Schicksal verbindet Esel, Hund, Katze und Hahn. Durch Freundschaft, Solidarität und Musik finden sie gemeinsam neue Perspektiven, obwohl jedes Tier eine eigene Sprache und Spielform mitbringt.

**INSZENIERUNG** Tilla Kratochwil | **AB 4 JAHREN**

## ZUHAUSE <sup>UA</sup>

**ZIRKUSMARIA BERLIN**

EINE PERFORMANCE MIT OBJEKTEN UND MUSIK, EIGENPRODUKTION

Viele Menschen wohnen in Wohnungen. Oder in einem Haus mit Garten. Flüchtlinge wohnen im Flughafengebäude, Obdachlose mit Schlafsack auf der Straße. Menschen wohnen allein oder in Gesellschaft. Ein Haus ist noch kein zuhause und das ist auch kein Ort – und wenn man Glück hat, dann ist es dort am schönsten.

**IDEE/KONZEPTION/INSZENIERUNG** ZIRKUSMARIA |  
**AB 5 JAHREN**



## REGARDING THE BIRD <sup>DSE</sup>

**THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG**

SCHAUSPIEL VON NITZAN COHEN

Ob jemand lacht oder weint, kann Hannah nur mithilfe einer Handy-App erkennen. Bei ihr wurde das Asperger-Syndrom diagnostiziert. Ihre Mitschüler finden sie wunderbarlich und entscheiden, dass sie die Klasse verlassen muss. Doch damit will sie sich nicht abfinden, denn was ist schon „normal“?

**INSZENIERUNG** Jürgen Zielinski | **AB 13 JAHREN**

## DIE BESSEREN WÄLDER

**JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM/MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER**

SCHAUSPIEL VON MARTIN BALTSCHKEIT

Als Wolfsweipe Ferdinand seine Eltern verliert, wird er von einem kinderlosen Schafspärchen adoptiert und als Schaf aufgezogen. Viele Jahre lebt Ferdinand als ganz normales junges Schaf, findet Freunde und verliebt sich in Melanie. Doch das Auftauchen einer Wölfin bringt ihn durcheinander. Als eines Nachts Melanie gerissen wird, gerät alles außer Kontrolle.

**INSZENIERUNG** Sebastian Martin | **AB 13 JAHREN**

## LOVE ME HARDER <sup>UA</sup>

**CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN**

PERFORMANCE THEATER, EIGENPRODUKTION

Love me harder sucht nach einer queeren, fluiden Version männlicher Erotik, die Unsicherheiten zulässt und Einverständnis zum Prinzip macht. Gewohnte Bilder von Männlichkeit werden brüchig und verweben sich mit der Geschichte des jüdisch-queeren Hauptdarstellers.

**INSZENIERUNG** CHICKS\* freies performancekollektiv | **AB 14 JAHREN**

## DRAUFGÄNGERINNEN.

**ALL ADVENTUROUS WOMEN DO <sup>UA</sup>**

**JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN**

SCHAUSPIEL VON TANJA ŠILJIVAR

2014 wird die „kollektive Schwangerschaft“ von sieben Teenagerinnen in Bosnien und Herzegowina medial skandalisiert. Tanja Šiljivar gibt ihnen eine Stimme. Sieben dreizehnjährige Draufgängerinnen sind bereit, alles zu erzählen, außer wie sie schwanger geworden sind. Es entsteht ein vielstimmiger Chor der Ungehörten, der radikal Selbstbestimmung einfordert – über den eigenen Körper, das eigene Leben.

**INSZENIERUNG** Salome Dastmalchi | **AB 15 JAHREN**